

# Aufhänger

Newsletter Mai 2023



Schweizerischer Verband Bild und Rahmen  
Association Suisse Image et Cadre

www.svbr.info

## Editorial



### Bye Bye

Vorstandsarbeit war für mich nie ein Fremdwort. Als ich 2016 vor der Entscheidung stand mitmachen oder nicht ging es grundsätzlich um den Fortbestand des Verbandes, die Möglichkeit, weiterhin Lehrlinge zur Berufsschule schicken zu können. Ich habe zugesagt. Das Mitwirken hat mir als nicht gelernte Vergolderin/Einrahmerin das grosse Spektrum dieses wunderschönen Berufes aufgezeigt. Ich habe gelernt, die immensen Zusammenhänge der zur Ausbildung nötigen Gremien und Ämter mit ganz anderen Augen zu sehen. Nun ist es für mich an der Zeit andere Wege zu gehen. Ein herzliches Dankeschön an meine Mitstreiter im Vorstand. Nun seid ihr dran 😊. Es war mir eine Freude mit euch zu arbeiten. Ich wünsche dem Verband viele junge Neugierige, die diesen kreativen Beruf erlernen möchten, und den Mitgliedern Zeit, am Verbandsleben teilzunehmen. Meinen neuen Lebensabschnitt werde ich nutzen die vielen Orte auf unserer Erde zu entdecken, die ich noch nicht kenne.

**Christa Vescoli**

## Das Lebenswerk in neue Hände übergeben



Rudolf P. Winzenried eröffnet das Referat mit den Aspekten der Nachfolgeregelung

**Optimistisch in die Zukunft schauen will gelernt sein – dafür haben wir an der 15. Generalversammlung des SVBR's Ruedi Winzenried vom KMU Nachfolgezentrum als Referenten eingeladen. Ein spannendes Referat, welches aufzeigte, dass die Nachfolgeregelung keineswegs eine eintönige Angelegenheit ist.**

Ein leises Raunen ging durch den Saal als Rudolf P. Winzenried auf die Frage «Wann beginne ich mit der Nachfolgesuche?» antwortet. Besser früh als spät, da spät vielleicht nie bedeuten könnte. Mit 55 Jahren ist es ein guter Zeitpunkt, sich über diesen Schritt Gedanken zu machen, also sicher 10 Jahre vor der eigentlichen Nachfolge. «Viel zu früh!» denken sich die einen. Andere berichten aus eigener

Erfahrung und nennen Beispiele, bei denen sogar länger gesucht wurde und schlussendlich traditionsreiche Betriebe doch ihre Türen schliessen mussten. Dies ist meist nicht nur für das betroffene Geschäft ein trauriger Entschluss, sondern kann eine ganze Branche gehörig aufrütteln.



# Das Lebenswerk in neue Hände übergeben

Die Unternehmensnachfolge kann in vier Bereiche unterteilt werden. Den Unternehmerischen, den Rechtlichen, den Betriebswirtschaftliche und nicht zu vergessen den Emotionalen. Die ersten drei sind gut organisierbare Bereiche, oft wird aber der emotionale massiv unterschätzt. Hier ist es schwieriger Unterstützung zu finden.

lassen ist ein emotionaler Prozess, niemand kann ihn abnehmen.

## Idealer Nachfolgeprozess für Unternehmer:in

Um die Mitglieder des SVBR's ideal zu beraten, konnten diese von Beginn an Fragen stellen. Neben dem Zeitpunkt der Übergabe interes-

de Netzwerke und Datenbanken helfen. Die Schwierigkeit in einem Kleinsterberuf ist es jemanden zu finden, der nicht nur über ökonomische, sondern auch über handwerkliche Kompetenzen verfügt. Hier rückt wieder der Zeitaspekt in den Fokus – es braucht Zeit, jemanden allenfalls einzuarbeiten.

Was	Wann
<ul style="list-style-type: none"> <li>Private Finanzplanung, laufend aktualisieren</li> <li>Berechnung Kapitalbedarf aus Unternehmen / Unternehmensverkauf</li> </ul>	10 – 15 Jahre
<ul style="list-style-type: none"> <li>Überprüfung / Anpassung Rechtsform Unternehmen</li> <li>Steuerplanung / Optimierung Pensionskasse</li> <li>Überführung nichtbetriebsnotweniger Mittel in Privatvermögen</li> <li>Optimierung Jahresabschlüsse / Unternehmenswert</li> </ul>	5 – 10 Jahre
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prüfung Nachfolgeoptionen (familien- / betriebsintern, extern)</li> <li>Gespräche mit potenziellen Nachfolger:innen</li> </ul>	3 – 5 Jahre
<ul style="list-style-type: none"> <li>Letzte Möglichkeit für Überführung nichtbetriebsnotweniger Mittel in Privatvermögen / Optimierung Pensionskasse</li> </ul>	3 Jahre
<ul style="list-style-type: none"> <li>Finalisierung Nachfolgeregelung: Finanzierung und Verträge</li> <li>Information an alle Anspruchsgruppen</li> </ul>	½ – 1 Jahr
<ul style="list-style-type: none"> <li>Einarbeitung Nachfolge</li> <li>Schrittweise Übergabe operative Verantwortung</li> </ul>	0 – 1 Jahr

### Ausgangslage

- Unternehmer F ist aufgeschreckt über den plötzlichen Ausfall eines Unternehmerkollegen
- Möchte für diesen Fall im Unternehmen vorsorgen

### Problemstellung, Aufgabe

- Situationsgerechte und praxisorientierte Notfallplanung erarbeiten
- Einführung im Betrieb und Aktualität sicherstellen

### Vorgehen und Ergebnis

- Bestandesaufnahme, Geschäftsmodell
- Analyse und Konzeption Notfallsituation
- Erstellen Notfallplanung «Notfallbox»
  - Schlüsselrollen, Vertretungsregelungen
  - Zugänge, Passwörter, Vollmachten
  - Handlungsanweisungen für Notfall
  - Wesentliche Unterlagen (Verträge, Banken etc.)
  - Adressen, Kontakte, wichtige Partner
- Übergabe, Instruktion, Aktualisierung

Als Beispiel nannte Winzenried einen Klienten, den er über einen längeren Zeitraum immer wieder auf die Nachfolgeplanung aufmerksam machte. Der Klient meinte, er stehe mit beiden Beinen im Geschäftsleben und habe keine Kapazitäten. Er hatte bereits seit mehreren Jahren das Pensionsalter erreicht. Loszu-

sierte die Mitglieder auch wie man einen Nachfolger oder eine Nachfolgerin findet, wenn niemand aus der Familie oder bestehende Arbeitnehmende bereit sind dafür. Hier ist es wichtig, den Kontakt aktiv herzustellen und einem klaren Ablauf zu folgen. Bei diesem Prozess können bereits bestehen-

## Notfallplanung

Zum Schluss wirft Herr Winzenried eine Frage in die Runde, die schnell ausser Acht gelassen wird. «Was geschieht, wenn euch etwas passiert? Wer hat den Code für den Tresor?» Hier gibt es z.B. eine Notfallbox mit Handlungsanweisungen, die garantieren, dass dann trotzdem alles «rund» läuft.



## A. STADELMANN AG

[www.astadelmann.ch](http://www.astadelmann.ch)

**Keilrahmen**  
Holz- & Alu-Wechselrahmen  
Roh-, Fertig & AS-Vergolder-Leisten  
AS Atelier-Rahmen aus eigener Fabrikation

**Galerieszienen & Sicherheitssysteme**  
Passepartoutkartons u.a. Museumsqualität  
Diverse Bildergläser u.a. Museumsglas UV-99  
Acrylglas ab Lager (Zuschnittservice)

**Sandwich-Rahmen, Hauben sowie Boxen aus Acrylglas (Optium)**  
Optium Museum Acrylglas (UV-Schutz 99, Antistatisch und Kratzfest)

**Wöchentlicher Bring- & Holservice**

**Einrahmungsservice (konservierend)**  
Zuschnittservice Alu, Holz, Acryl-Aufziehservice  
Restaurationen von Bild & Rahmen  
Aufspannen von Bildern auf Keilrahmen  
Konservierende Einrahmungen

A. Stadelmann AG  
Stockbrunnrain 3  
CH-4123 Allschwil

Tel. 061 307 90 40  
Fax 061 307 90 49  
[sales@astadelmann.com](mailto:sales@astadelmann.com)

Das vom Vorstand gewählte Referat wurde von den Anwesenden mit viel Interesse verfolgt. Die eine oder andere Frage konnte durch die kompetenten Ausführungen von Rudolf P. Winzenried direkt beantwortet werden, andere müssen in einem weiteren Schritt geklärt werden. Ein herzliches Dankeschön an unseren Referenten.

Die PDF-Präsentation «Mein Lebenswerk in neuen Händen» ist im internen Bereich unserer Homepage zu finden. Gerne dürfen Sie auch direkt mit Herrn Winzenried Kontakt aufnehmen: [rpw@kmu-nachfolgezentrum.ch](mailto:rpw@kmu-nachfolgezentrum.ch).

**Mina Karrer**

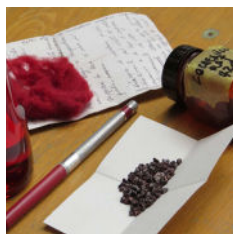
# Weiterbildungskurse 2023

Der Verband SVBR stellt in Kooperation mit dem Haus der Farbe in Zürich neue Weiterbildungskurse vor. Die Mitglieder werden mit 20% der Kosten unterstützt, bei Interesse nehmen sie mit dem Sekretariat Kontakt auf. Das Kursprogramm wird laufend erweitert.

- Kursleitung:** David Keist, Leiter Handwerk und Technik, Institut Haus der Farbe
- Teilnehmerzahl:** mind. 6, max. 15
- Kursort:** Haus der Farbe, Langwiesstrasse 34, 8050 Zürich
- Info / Anmeldung:** info@hausderfarbe.ch oder www.hausderfarbe.ch
- Kurskosten:** CHF 280.-, Lernende/Studierende erhalten 20% Rabatt. Der schweizerische Verband Bild und Rahmen unterstützt seine Mitglieder ebenfalls mit 20% der Kurskosten. (Rabatte sind kumulierbar)

## Pigmente und Farbstoffe – Farbgeschichten auf der Spur

Montag, 26. Juni 2023

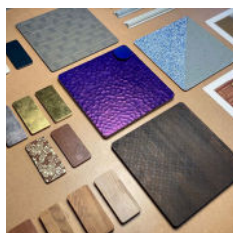


Das Entdecken der vielfältigen materiellen und sinnlichen Qualitäten von Pigmenten und Farbstoffen weckt gestalterische Möglichkeiten – Sie tauchen ein in eine Welt von bunten Charakteren. Eigenschaften wie Deckkraft, Färbevermögen und Korngrösse interessieren ebenso, wie Herstellungsverfahren, Rezepturen, Geschichten und Mythen.

- AO Pigmentsammlung
- Ästhetische und sinnliche Eigenschaften von Pigmenten und Farbstoffen
- Experimente in der Werkstatt

## Beizen – Lackieren – Polieren

Montag, 28. August 2023



Holz kann mit vielen verschiedenen Materialien und Techniken veredelt, geschützt oder farblich verändert werden. Erproben Sie das Beizen und Lackieren, und erforschen Sie das Polieren mit Hilfsstoffen oder das Eintönen mit Öllasuren.

- Einführung in die Techniken des Beizens, des Lackierens und des Tönens
- Experimente mit unterschiedlichen Materialien und Techniken auf Holz

## Farbenmischen und Retuschieren

Montag, 25. September 2023



Ausbesserungsarbeiten an Möbeln oder Bilderrahmen erfordern Kenntnisse der vorhandenen Materialien und der handwerklich technischen Möglichkeiten für das Schliessen der Lücken. Welches Farbmateriale ist geeignet und wie finde ich den richtigen Ton?

- Farbmateriale auf Holz
- Farbenmischen und Retouchieren

## Indigo und Holz

Montag, 20. November 2023



Die Blue Jeans ist ein Klassiker und Indigo das bevorzugte Färbemittel vieler Generationen. Inwiefern kann Indigo seinen Zauber auch auf Holz ausüben? Probieren Sie es selbst und erleben Sie die einzigartige Ausstrahlung der Kombination von Holz und Indigo.

- Indigo – Theorie der Herstellung des Farbstoffs und seiner Eigenschaften
- Holz einfärben mit Indigo
- Experimente



good to know

## Sansovino Rahmen

Der Sansovino Rahmen und dessen Bezeichnung leitet sich ab vom italienischen Architekten und Bildhauer der Renaissance namens Jacopo Sansovino. Dieser in Venetien, aber auch in der Toskana Ende des 16 Jhs. verbreitete Rahmentypus erkennt man gut an seinen symmetrischen Ornamenten aus der Architektur wie Voluten, Rollwerke, Kartuschen, und Agraffen. Diese wurden mit Halbfiguren, Fabelwesen und grotesken Masken kombiniert. Die Gesamtform ist ähnlich wie die Gebäude im florentinischen Bereich.



Sansovino Rahmen,  
Privatsammlung M. Schöni, Zürich

Wahrscheinlich haben Ornamentformen und Stuckaturen welche dieser bedeutende Architekt bevorzugte als Vorbild gedient.

Oft wurden nur Teile der Rahmenschnitzereien vergoldet. In England ist er unter dem Namen Sunderland-Rahmen bekannt.

**Mia Gärtner,**  
**Auszubildende 2. Lehrjahr**

# Dankeschön!

Schweren Herzens müssen wir Christa aus dem Vorstand austreten lassen. Auf sie wartet die wohlverdiente Pensionierung.

Christa ist dem Vorstand im Jahr 2016 beigetreten und hat seitdem die Finanzen geführt. Im Vorstand hat sie zudem bedeutende Arbeiten übernommen, wie stets die treffenden Fragen gestellt, Situationen neutral beurteilt und als Lektorin unsere Korrespondenz meist vorab korrigiert. Nun soll das Zahlen wälzen und das Korrigieren unserer Rechtschreibfehler für Christa ein Ende finden. Wir wünschen ihr für ihren neuen Lebensabschnitt alles Gute. Möge sie noch etliche Tauchgänge machen und weiterhin gutes Essen genießen können.



*Liebe Christa, von Herzen alles Gute und vielen Dank für deine wertvolle Arbeit.*

Janine Schnyder

## ÜK-Instruktor:in gesucht

Sind Sie daran interessiert, die Lernenden während den überbetrieblichen Kursen im Herbst zu unterrichten? Dann ist **Ihre Bewerbung** an [mail@svbr.info](mailto:mail@svbr.info) herzlich willkommen.

Für **genauere Auskünfte** melden Sie sich direkt bei: [schnyder@rahmelade.ch](mailto:schnyder@rahmelade.ch)

## Wir suchen:

**Vergolder/in-Einrahmer/in EFZ**

Gerne erwarten wir Ihre Bewerbung



A. Stadelmann AG, Stockbrunnenrain 3,  
4123 Allschwil / Telefon 061 – 307 90 40  
E-Mail: [nicolette.bender@astadelmann.com](mailto:nicolette.bender@astadelmann.com)



## Wichtige Daten

Halten Sie die folgenden Daten in Ihrer Agenda oder im Terminplaner fest. Der SVBR freut sich auf eine rege Teilnahme:

### Art Basel

Der Memberday an die Art Basel findet am 16. Juni 2023 statt. Einladungen wurden bereits versendet. Anmelden können Sie sich bis zum 26. Mai 2023 über das Sekretariat des SVBR.

### Herbstversammlung

Die Herbstversammlung findet am 4. September 2023 statt. Wir freuen uns, dass unsere neuen Mitglieder Fontana & Fontana AG, Werkstätten für Malerei, Jona, und Atelier im Bild, Rapperswil, diesen Anlass organisieren werden. Die Einladung mit den genauen Angaben wird den Mitgliedern rechtzeitig zugestellt.

### Nächste Ausgabe Aufhänger

Erscheint im Dezember 2023

### Kontakt und Infos zum Aufhänger:

Ramona Giordani  
Telefon 079 247 48 59  
[ramona.giordani82@gmail.com](mailto:ramona.giordani82@gmail.com)

# emsa

von der kunst zu rahmen

Ihr Partner und Lieferant in der ganzen Schweiz

Studiorahmen  
Standardrahmen

Leerrahmen

Roh- und Fertigteile

Aluleisten

Keilrahmen

Spiegel auf Mass  
Bilder

Einrahmerkarton

Passepartout

Glas

Aufhängesysteme

EMSA Rahmenleisten AG  
EMSA baguettes de cadres  
SA  
Durisolstrasse 6  
CH 5612 Villmergen  
Telefon +41 (0) 56 619 10 20  
Telefax +41 (0) 56 619 10 59  
[info@emsa.ch](mailto:info@emsa.ch)

Aluwechselrahmen  
Holzwechselrahmen

In Standard- und  
Sondermassen erhältlich

# Aufhänger

Redaktionsschluss nächste  
Ausgabe: 31. Oktober 2023

### Sekretariat SVBR:

Schweiz. Verband Bild und Rahmen  
c/o Atelier Markus Schoeni  
Zeltweg 30  
8032 Zürich  
Telefon +41 44 260 30 36  
[mail@svbr.info](mailto:mail@svbr.info)  
[www.svbr.info](http://www.svbr.info)